

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА

Регистрация:

№ БД-60230100

2024 год "09" 25



"Утверждаю"

Ректор СамГУ им.Ш.Рашидова:

Р.И.Халмурадов

2024 год " " "

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000 - Языки
Направление образования:	60230100- Филология и обучение языкам

Самарканд 2024 г.

Предмет/код модуля 9TF2503		Учебный год 2027-2028	Семестр 8	Кредиты –ECTS 3			
Вид предмета/ модуля ДПВ		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4			
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов			
	Литература и культура	40	50	90			
2.	I. Содержание предмета Цели учебного предмета. Основная цель курса – познакомить с историей искусства, с важнейшими компаративистскими концепциями, выработать навыки сопоставительного анализа общепилологического материала, как лингвистического, так и литературоведческого. В задачу данного курса входит исследование эстетических особенностей художественного текста, а также теоретическое рассмотрение составляющих текста. Например, элементов сюжета, композиции и т.д. Данная программа включает также в себя рассмотрение конкретных художественных текстов с точки зрения их поэтики. Искусство, одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности - живопись, музыку, театр, художественную литературу (которую иногда выделяют особо - выражение "литература и искусство") и т. п., объединяемых потому, что они являются специфическими - художественно-образными формами воспроизведения действительности. II. Основная теоретическая часть (лекции) II.I. Темы лекционных занятий: <table><tr><td>Л1</td><td>Цели и задачи предмета «Литература и культура». Слово - как средство передачи описания жанров искусства Определение отличительных признаков искусства. Роль</td></tr></table>					Л1	Цели и задачи предмета «Литература и культура». Слово - как средство передачи описания жанров искусства Определение отличительных признаков искусства. Роль
Л1	Цели и задачи предмета «Литература и культура». Слово - как средство передачи описания жанров искусства Определение отличительных признаков искусства. Роль						

	искусства в жизни людей. Классификация видов искусства. Понятие морфологии искусства по работам М.С. Кагана. Виды искусства в их историческом развитии и современном состоянии. Русская культура как целостное явление. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Время и пространство в литературе, специфика создания образов. Литературоцентричность в русской культуре и ее виды. Современное состояние русской культуры и литература.
Л12	Литературные произведения в кино, в театре и в балете. Кино как вид искусства. Художественный язык кино. Взаимодействие кино и литературы: влияние языка кино на литературу (монтажность, смена планов, сюжетность, специфика изображения времени и пространства, наплыва воспоминаний и пр.), влияние литературы и кино (формирование кино на первых этапах своего развития, проблема сценария, нарративность и пр.). Экранизации русской классики и способы ее использования на уроках литературы. Театр как вид искусства. Художественный язык театра. Драматургия как основа театрального действия: принципы драматургии, влияние драматургии определенного периода на развитие театра). Влияние театра на литературу: театральность как принцип организации текста, темы маски, игры, актерства и пр. приемы использования театральных постановок при изучении драматических произведений: подготовка к посещению театра, комментарии учителя в антракте, обсуждение спектакля по произведению русской классики.
Л13	Отражение музыкальных произведений в художественной литературе. Музыка, живопись, скульптура. Музыка как вид искусства. Художественный язык музыки. Влияние литературы на музыку: нарративность, программность, произведения, написанные на литературный сюжет. Влияние музыки на литературу, изображение в литературном тексте музыкального произведения, музыкальность как принцип повествования в ритме, звукописи, архитектонике текста (произведения писателей-символистов и пр.). Литература и живопись. Художественный язык живописи. Взаимодействие литературы и живописи: портрет, пейзаж, исторический жанр, бытовой жанр в живописи и литературность сюжетов, повествовательность живописи; изображение

	живописного произведения в литературном тексте (экфрасис), живописность повествования (цвет и свет, интерьер и пр.). Приемы использования живописных иллюстраций при изучении русской литературы.
Л4	Художественный и портрет, и ее роль в произведении. (на примере романа Достоевского «Преступление и наказание». Портрет как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «Изображение внешнего облика на портрете (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет в литературе.
Л5	Тема 5. Пейзаж в лирике Сергея Есенина Вершина поэзии Сергея Есенина в народной жизни. Мир народно-поэтических образов в творчестве Есенина. Лирические произведения Есенина. Красота родного края в стихах Есенина. Тема любви к русской земле в стихах С.Есенина
Л6	Пейзаж в произведениях И.А.Бунина Природа в творчестве И.Бунина Поэма «Листопад». Рассказ «Антоновские яблоки». Новый период в творчестве Бунина. Красота и величие природы в стихах Бунина.
Л7	Музыка в произведениях А.П.Чехова. Рассказ «Спать хочется». Композиционная структура рассказа. Портретная характеристика. Тема детства и детей в новелле А.Чехова «Спать хочется». Авторское повествование в рассказе А.П. Чехова "Спать хочется".
Л8	Музыка как средство передачи переживаний героев в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «Гранатовый браслет» редчайший дар высокой любви. Главный смысл повествования повести. Увядающий мир в осеннем пейзаже повести Куприна «Гранатовый браслет». Романтическая история любви. Сюжетная линия. Художественная деталь в рассказах Куприна. Раскрытие героев посредством любви. Понятие «идеальная любовь» в творчестве А. И. Куприна.
Л9	Музыка в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Композиционная структура романа. Главные герои. Сюжетная линия. Тема добра и зла. Несколько миров в романе Булгакова

	«Мастер и Маргарита». Библейские мотивы в романе. Временная и пространственно-смысловая структура романа. Проблема нравственного выбора. Философская тема в романе. Значение музыки в жизни Михаила Булгакова. Музыка на страницах произведений Михаила Булгакова. Принцип симфонизма как музыкальная доминанта в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Л10	Интерпретация музыки в романе Толстого «Война и мир» Музыка для героев романа Толстого «Войны и мира». Музыкальные страницы в произведениях Л.Н. Толстого. Влияние музыки на жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Бал. Танцы. Эпизоды, связанные с музыкой в романе «Война и мир». Главные герои. Роль «музыкальных страниц» в произведениях Льва Николаевича Толстого. Опера С.С.Прокофьева «Война и мир» - соединение «двух великих стихий» - литературы и музыки. Бал в доме Ростовых. Знаменитый «Данила Купор» в романе Л.Толстого «Война и мир».
Л11	Литература и искусство как единое целое в культурной жизни человека. Их роль в формировании личности Исследователей привлекают широкие возможности художественного сознания тогда, когда оно непосредственно обращено к образу конкретного, реального человека и при этом достигает значительных творческих результатов. Этот интерес, естественно, возрастает в условиях распространения жанров художественно-документальной литературы, которые ставят перед писателями и литературоведами новые задачи по выявлению существенных закономерностей современного литературного процесса.
III. Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям Рекомендуемые темы по практическим занятиям:	
П1	Генеалогическая классификация языков. Типологические исследования и сравнительно-историческое языкознание.
П2	Тема «памяти» в творчестве русских писателей
П3	Периодизация праславянского языка.
П4	Образ Петра в русской и польской литературе
П5	«Внутренняя» типология русского языка.
П6	Тема «Памяти и памятника» в творчестве современных писателей

П7	Чтение славянских текстов с сопоставлением переводов одного общего текста на разные славянские языки.
П8	Тема «Завещания» в русско-украинской литературе
П9	Сравнительный метод в лингвистике и за ее пределами.
П10	Русско-украинские литературные связи. Запад и Восток.

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Рекомендуемые темы самостоятельных работ для самообразования:

№	Темы самостоятельных работ
1	Введение. Основные проблемы курса.
2	Цель и задача предмета. Слово - как средство передачи описания жанров искусства.
3	Литературные произведения в кино, в театре, в балете и в живописи.
4	Образное видение картины как средство передачи внутреннего состояния героя.
5	Отражение музыкальных произведений в художественной литературе. Музыка, живопись, скульптура.
6	Художественный портрет в романе «Преступление и наказание».
7	Пейзаж в лирике Сергея Есенина
8	Пейзаж в произведениях И.Бунина.
9	Музыка в произведениях А.П.Чехова.
10	Музыка как средство передачи переживаний героев в повести Куприна «Гранатовый браслет».
11	Литература и искусство как единое целое в культурной жизни человека.
12	Роль литературы и культуры в формировании личности
13	Роман «Война и мир» и его своеобразное экранизация.
14	Ф.М.Достоевский в театре.
15	Чехов и его комедии в театре и кино
16	Роль пейзажа в лирике Есенина.
17	Образное видение картины как средство передачи внутреннего состояния героя.
18	Музыка к произведениям как средство передачи характера героя
19	Музыка в произведениях Куприна
20	Музыка в произведениях Тургенева
21	Живопись в повестях Гоголя (Портрет)
22	Пейзаж в произведениях Бунина
23	Пейзаж и внутренний мир героев Толстого

	Темы самостоятельного обучения по предмету «Литература и культура» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по народному фольклору и истории русской литературы 11-17 вв. учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS. Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «Фольклор. (УНТ, ДРЛ)». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.
3.	V. Результаты обучаемого предмета (развивающиеся компетенции) Цели усвоения студентом предмета: «Филологическая компаративистика» В ходе изучения данной дисциплины студент должен: получить знания - по целостному анализу художественного произведения; - об актуальных проблемах литературного процесса; - о специфике литературного процесса XI-XX веков; о месте славянского филологического цикла среди гуманитарных дисциплин; - об основных направлениях сопоставительной лингвистики XX века; - о современных научных направлениях современной славистики; - об основных языковых типах; - о понятии языкового контраста;

	овладеть умением - анализировать художественные произведения как устно, так и письменно; - генеалогическую и типологическую классификацию языков; - основные законы развития русского языка; - формы межъязыковых процессов; - современные научные концепции в области славистики; - теорию языковой картины мира; выработать навыки - самостоятельной интерпретации художественного произведения; - составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение. - использования научных методов обработки филологического материала; - проведения сопоставительного и контрастивного лингвистического анализа; - проведения самостоятельного лингвистического анализа с использованием современных методик; - использования лингвистического терминологического аппарата; Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.
4.	VI. Информационно-методическое обеспечение курса: Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: • лекции • проблемное обучение; • модульное обучение; • технологии решения творческих задач; • работа в сотрудничестве.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской

	деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. Видеркер В.В. История и типология отечественной культуры первый половины XVIII века. Учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГПУ, 2013. 120с. 2. Сиявина Н.В. История русской культуры. Учебное пособие/ Н.В. Сиявина. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316с. Дополнительная литература: 1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учеб. пособие./ С.А. Вишняков. – М.: Флинта; Наука, 2012. – 64с. 2. Культура народа Ямала / Т.И. Барко и др.: учеб. – Тюмень: ИПОССОРАН, 2012 3. Культурология: учебник для студентов вузов./ ред. Г.В. Драч – М.: КноРус, 2013.352 с. 4. Проскурякова Н.А. Россия в XIX века: образование, наука, культура. Учеб. пособие./ Н.А. Проскурякова – М.: Дрофа, 2010. – 221 с. 5. Милоков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х т. М.: РОССПЭН, 2010. 6. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века. Учебное пособие/ И.А. Биккулова. – М.: Флинга, 2010. – 116 с. 7. Бореев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник. М.: Юните – Дана, 2012. 496 с. 8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити – Дана, 2012. Интернет сайты 1. goggle. Русско-польские литературные связи 2. best referat. Современная компаративистика
7.	Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета Самаркандского государственного университета имени Ш. Рашидова (№ 1 от «24» августа 2024 г.)
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Эгамова М.Х. – доцент кафедры русской и зарубежной литературы

	2. Белякова С.О.- ассистент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш.Рашидова;
9.	Рецензенты: 1) Умурова Г.Х. проф. кафедры «Русского языка и литературы» 2) Носыров Н.А.– проф. кафедры «Адабиёт назарияси ва истиклол даври адабиёти кафедраси ».

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.
 Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

Председатель:

доц. Исакова Н.

Зав.кафедрой:

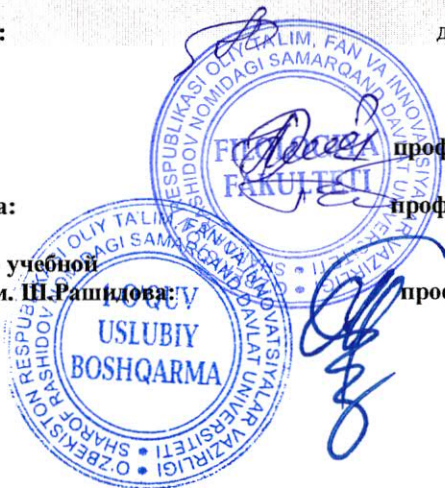
проф. Ишниязова Ш.А.

Декан факультета:

проф. Элтазаров Ж.Д.

1-й проректор по учебной
 работе СамГУ им. Ш.Рашидова:

проф. Солеев А.С.



РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие по дисциплине

«Литература и Восток»

составителя кафедры русской литературы филологического факультета
СамГУ им. Ш.Рашидова

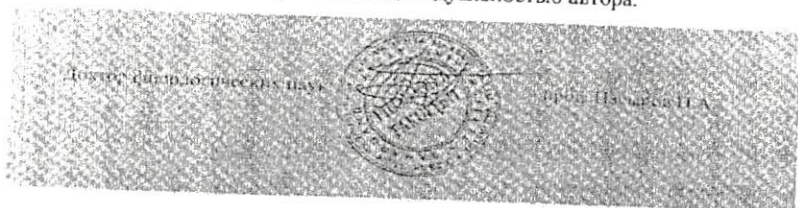
к.ф.н.Эгамовой Мастуры Хакимджоновны

Данное учебно-методическое пособие дает возможность студентам осмыслить закономерность мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о русской литературе как составной части мирового литературного процесса.

Автором поставлена цель – познакомить студентов с развитием литературного процесса Литературы и Востока на протяжении IX - XX веков. Дать представление о направлениях и течениях в литературе данных народов, жанровой системе, жизни и творчестве писателей.

Учебно-методическое пособие охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор студентов. Особое внимание в пособии уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Основной целью данной дисциплины является расширение и углубление знаний студентов по истории. Формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора.



РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методическое пособие по дисциплине
«Литература и Восток»
составителя кафедры русской литературы филологического факультета
СамГУ им. Ш.Рашидова
к.ф.н. Эгамовой Мастуры Хакимджоновны

Учебно-методическое пособие по «Литература и Восток» как историко-литературная дисциплина, изучает словесное художественное богатство народов содружества. Специфика курса: многонациональность, многоязычность, много региональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной, рассматривает эпоху, этап, период, художественные направления, стадии национально-литературной и региональной.

Данное пособие включено в учебный план отделения «отечественная филология», состоит из двух частей и содержит рабочие программы; списки художественных произведений, обязательных для прочтения; перечень рекомендованной литературы по всем разделам; контрольные вопросы; учебно-тематический план семинарских занятий (с указанием тем, вопросов, рекомендованной литературы); перечни тем для самостоятельной работы студентов, осуществляемой в форме рефератов и докладов, перечень тем для написания курсовых и дипломных работ; список экзаменационных вопросов; глоссарий, содержащий ключевые понятия, необходимые для осмысления общих проблем курса.

Учебно-методическое пособие собрано и написано на большом фактическом материале, который представлен в приложении. Выводы автора представляют интерес и не вызывают сомнений. Это пособие может быть использовано как студентами бакалаврами, так и магистрами филологических факультетов.

Внешний рецензент:

проф. Умурова Г.Х. (СамГПИЯ)